

64^e SALON DE
MONTROUGE

LE BEFFROI, MONTROUGE

VENTE AUX
ENCHÈRES

18 H
SAMEDI
09.11.2019



Samedi 9 novembre à 18 h

Sous la conduite de

Frédéric Chambre, commissaire-priseur chez PIASA,
Ami Barak et Marie Gautier, directeurs artistiques du
64^e Salon de Montrouge

Art-dating avant le début de la vente

Le samedi 9 novembre de 16 h à 18 h

Les visiteurs pourront rencontrer les artistes présents
et échanger autour d'un verre avant le début de la vente.

Modalités pratiques

Le règlement des acquisitions est accessible uniquement
par chèque bancaire à l'ordre des artistes.

La vente est conclue « sans frais » au niveau de la valeur
d'enchères validée par le commissaire-priseur.

Possibilité de déposer des ordres d'achat ou des demandes
d'enchères par téléphone jusqu'au vendredi 8 novembre
à 17 h à envoyer par mail à expositions@ville-montrouge.fr

Les œuvres achetées seront disponibles à l'issue de la vente
ou auprès de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville
de Montrouge.

L'intégralité des œuvres présentées à la vente
sur www.salondemontrouge.com

PIASA | invaluable

Vente aux enchères
publiques sans frais

2 place Émile Cresp 92120 Montrouge
Métro ④ Mairie de Montrouge



Notre Salon printanier, le Salon de Montrouge, de renommée internationale, est une vitrine pour les artistes émergents. Il termine son cycle par une vente aux enchères qui permet d'encourager la professionnalisation des artistes. C'est bien souvent la première occasion de vendre leurs œuvres pour cette nouvelle génération d'artistes prometteurs. C'est un tremplin qui salue leur créativité et leur originalité auquel nous sommes ainsi fiers de vous convier le 9 novembre 2019.

C'est l'occasion, pour les nouveaux collectionneurs ou ceux plus aguerris, de promouvoir et de soutenir les artistes sélectionnés, en début de carrière et d'investir dans l'art de demain. La Ville de Montrouge se réjouit d'ailleurs que vous soyez chaque année plus nombreux à manifester votre vif intérêt pour l'art contemporain en effectuant des achats lors de cette vente. Vous aurez la chance de découvrir des œuvres variées aux techniques différentes : peinture, vidéos, sculpture, photographies... Il y en aura pour tous les goûts et tous les espaces. Cet attrait participe à faire de Montrouge la Ville de l'Art Contemporain. D'ailleurs, la Ville n'est pas en reste lors de cette vente, avec chaque année l'acquisition d'œuvres qui viennent enrichir la collection municipale, votre collection, constituée depuis les années 1950 et montrée dans les lieux publics de la ville. Cette action patrimoniale s'inscrit dans une démarche globale, qui vise à diffuser largement l'art contemporain sachant que plus d'un tiers des œuvres sont mises à prix à moins de cent euros ; les œuvres proposées se veulent à la portée du plus grand nombre.

Pour cette quatrième année, la maison de vente PIASA accompagne à nouveau la Ville dans son soutien à la création émergente, en animant cette vente : qu'elle en soit ici chaleureusement remerciée pour sa générosité et son professionnalisme incarnés par le Commissaire-Priseur Monsieur Frédéric Chambre.

Passionnés ou curieux, spécialistes ou novices, soyez les bienvenus à la Vente aux Enchères du Salon de Montrouge. Que celle-ci vous inspire et vous transporte !

Étienne Lengereau Maire de Montrouge
Vice-président de Vallée Sud-Grand Paris
Maire-adjoint déléguée à la culture,
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris **et Gabrielle Fleury**

Une bouteille à la mer. C'est de cette façon que j'ai envoyé ma candidature au Salon de Montrouge 2018. Issue de l'univers des arts appliqués et des livres, je venais à peine d'intégrer ce que l'on appelle le « milieu de l'art ». J'y découvrais ses différents acteurs, et j'entendais souvent parler de ce fameux Salon de Montrouge, si proche de Paris. Sur les encouragements de mes amis, j'envoie mon dossier de candidature.

Quelques mois plus tard, je suis en train d'assister à un concert de PNL et je reçois tout à coup des messages de félicitations sans me fournir d'explications. Ce n'est qu'après 3 heures de rap français, filtré par un vocodeur, que je parviens à résoudre l'énigme : je suis sélectionnée au prochain Salon de Montrouge !

Participer au Salon, c'est savoir que mon travail a intéressé des personnes qualifiées, un jury composé de professionnels. Au-delà de la visibilité qu'une telle manifestation offre à un jeune artiste, cela signifiait aussi entamer un dialogue avec des acteurs de l'art. Ceci va de pair avec un des sentiments les plus gratifiants que l'on puisse connaître en tant qu'artiste émergente.

Le Salon de Montrouge m'a fait rencontrer de nouveaux interlocuteurs, a confronté mon travail à un public large et ceci m'a ouvert des perspectives. Plus on est de fous, plus on rit, dit-on !

Le Salon de Montrouge est une expérience « professionnalisante » pour un jeune artiste et en même temps son climat reste humain, presque familial. Dans les moments de stress, comme une matinée de présentation à la presse, il était toujours agréable de croiser la route d'Ami Barak et de Marie Gautier, toujours armés d'un mot bienveillant pour détendre l'atmosphère.

Qui dit rencontres dit nouvelles envies, nouveaux projets. Tout s'ensuit de manière stimulante, sans voir le temps passer et que le Salon passe déjà à une autre édition. D'artistes choyés, nous devenons les doyens d'une nouvelle génération. C'est là qu'entre en scène la vente aux enchères, qui vient clôturer cette expérience enrichissante qu'est « Montrouge ». Croyant avoir déjà beaucoup obtenu en ayant participé au Salon, la vente aux enchères met l'accent sur une réalité importante pour tout artiste : pouvoir vivre de son travail. C'est par le biais d'un dispositif comme celui-ci — un détail qui n'en est des moindres — que l'on comprend les objectifs des organisateurs du Salon : accompagner les artistes au-delà de leur présentation. C'est mettre en place des ponts concrets entre une pratique artistique, sa diffusion et sa viabilité. La vente aux enchères est un maillon supplémentaire de compréhension pour les artistes du Salon.

Le mot de My-Lan Hoang-Thuy

Artiste du
63^e Salon de Montrouge

La cerise sur le gâteau de toute cette aventure a été de découvrir l'acquéreur de la sculpture que j'ai proposée à la vente aux enchères : la Ville de Montrouge ! Je ne pouvais pas espérer mieux sur le plan symbolique. « Montrouge » a marqué à jamais ma trajectoire artistique et une de mes sculptures — une signature qui plus est — est installée à demeure dans le hall de la mairie. Nous sommes gagnants sur toute la ligne !

Vue du 63^e Salon de Montrouge. *Wayne*, 2018, Bois contreplaqué découpé à la main, peinture laquée, vernis, 150 x 120 x 50 cm





Vice-Président associé et
Directeur général de PIASA

Vice-Président Associé et Directeur général de PIASA, Frédéric Chambre rejoint la maison de vente en 2013 en charge de son développement. En 2014, PIASA inaugure de nouveaux espaces rue du Faubourg Saint-Honoré où elle produit une soixantaine de ventes par an. Le département design qu'il développe devient rapidement l'un des leaders du marché international du design d'après-guerre.



Frédéric Chambre a également eu l'honneur d'adjuger la plus haute enchère pour une assise au cours de vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en 2009, alors qu'il était vice-président associé de la maison Pierre Bergé et Associés. En 2015, la maison d'édition Assouline fait appel à lui pour écrire *The Impossible design collection* qui rassemble les 100 objets décoratifs les plus emblématiques du 20^e siècle.

Frédéric Chambre

PIASA — À propos

PIASA est heureux de soutenir pour la quatrième année le Salon de Montrouge dans son objectif d'accompagnement et de professionnalisation des jeunes artistes en prêtant son concours à sa vente aux enchères dédiée. Depuis 2005, la vente aux enchères est le second temps fort du Salon. Elle représente l'opportunité unique d'acquérir des œuvres d'artistes encore peu visibles sur le marché et offre des conditions exceptionnelles, sans aucun frais de la part de la maison de vente ou d'autres opérateurs. Grâce à cet événement, tout collectionneur peut entrer en contact avec la nouvelle scène artistique.

La 64^e édition curatée par Ami Barak et Marie Gautier est un enjeu primordial dans la promotion de la jeune création. La renommée du Salon de Montrouge a fait de cette exposition un rendez-vous de découverte et d'excellence. Afin de poursuivre cette action de la Ville de Montrouge et en écho à sa programmation consacrée à l'art contemporain, PIASA s'est naturellement impliqué dans ce projet.

PIASA occupe un écrin prestigieux de plus de 1000 m² situé au 118 rue du Faubourg Saint-Honoré dans le 8^e à Paris, au cœur du triangle d'or parisien. La maison organise une soixantaine de ventes par an : des ventes thématiques ou monographiques audacieuses, des regards croisés principalement dans les domaines du design du 20^e siècle et de l'art moderne et contemporain qui ont fait la réputation de PIASA. Une exigence d'excellence dans la sélection, l'expertise, l'évaluation, la valorisation, et la présentation des œuvres et des collections aura fait la réputation de PIASA depuis sa création en 1996.

lots		page
01, 02	Elsa Abderhamani	11
03, 04	María Alcaide	11
05, 06	Thomas Benard	12
07, 08	Aïda Bruyère	12
09, 10	Elvire Caillon	13
11, 12	Traian Chereches	13
13, 14	Pauline Cordier	14
15, 16	François Dufeil	14
17, 18	Francois-Noé Fabre	15
19, 20	Marie Glaize	15
21, 22	Ellande Jaureguiberry	16
23, 24	Camille Juthier	16
25	Raphaëlle Kerbrat	17
26, 27	Emmanuel Le Cerf	17
28, 29	Pauline Lecerf	18
30, 31	Rosanna Lefeuvre	18
32, 33	Guillaume Mazaureic	19
34, 35	Eva Medin	19
36, 37	Louise Mervelet & Quentin Blomet	20
38, 39	Aline Morvan	20
40, 41	Jean-Julien Ney	21
42, 43	Chrystèle Nicot	21
44	Antoine Palmier-Raynaud	22
45, 46	Francis Raynaud	22
47, 48	Han Ren	23
49, 50	Alexandra Riss	23
51, 52	Madeleine Roger-Lacan	24
53, 54	Camila Salame	24
55	Camille Sauer	25
56	Chloé Serre	25
57, 58	Mathilde Supe	26
59	Maxime Testu	26
60, 61	Adrien van Melle	27
62, 63	Camille Varenne	27
64, 65	Maxime Verdier	28
66, 67	Marine Wallon	28
68, 69	Zohreh Zavareh	29
70	Radouan Zeghidour	29

ACTUALITÉ: Résidence création audiovisuelle
Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine,
octobre - novembre 2019

01. *Plan et programme*, 2016 - 2017
Tirage photographiques, 4,5 x 30 cm, contrecollage
sur Dibond 2 mm, barres d'accrochage haut et bas,
3 exemplaires
Estimation : 800 - 1000 €

02. *Flandre*, 2017
Impression latex sur papier dos bleu, 150 x 100 cm,
3 exemplaires
Estimation : 50 - 70 €

Elsa Abderhamani



01



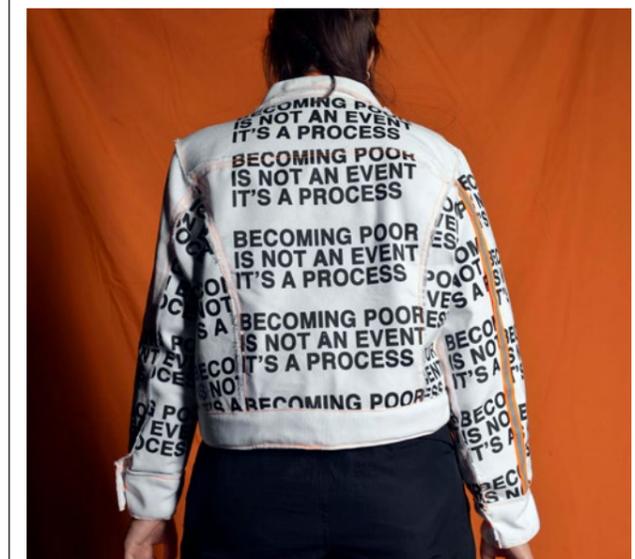
02

ACTUALITÉ: Exposition: *The Managed Hand*, galerie
Angels, Barcelone; Festival de videoarte Projector,
Madrid

03. *Becoming Poor*, 2018
Veste en jean imprimée faite main, exemplaire unique
Estimation : 250 - 400 €

04. *Free worker*, 2018
Affiche, papier 180 g, couleur, 50 x 70 cm, 5 exemplaires
Estimation : 40 - 60 €

María Alcaide



03



04

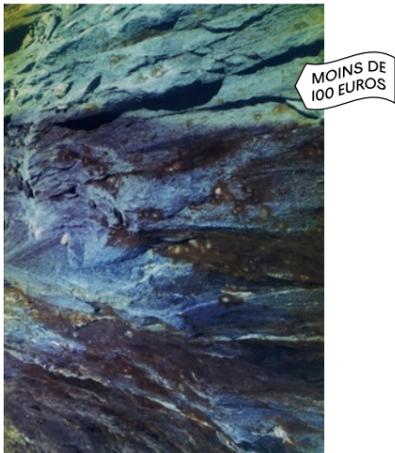
05. *Cartographie pour un nouveau chemin*, 2019
Dessin de poussière de comètes, cadre en métal,
30 x 20 cm, exemplaire unique
Estimation : 300 – 500 €

06. *Sans Titre*, 2019
Photographie argentique, 25 x 35 cm, 3 exemplaires
Estimation : 90 – 100 €

Thomas Benard



05



06

ACTUALITÉ: *Détroit city guide book vol. 4. Galerie p. 38, novembre 2019; Exposition Grand Prix du Salon de Montrouge, Palais de Tokyo, 2020*

07. *United States of Gyalz*, 2019
Vidéo, 5 min, 5 exemplaires
Estimation : 600 – 800 €

08. *USG (United States of Gyalzz)*, 2019
Créoles en argent personnalisées, exemplaire unique
Estimation : 40 – 50 €

Aïda Bruyère



07



08

ACTUALITÉ: *Résidence à la Cité internationale des arts de Paris (en binôme avec Léonard Martin), septembre 2019 – juin 2020*

09. *Koinobori*, 2018
Huile sur toile, 50 x 50 cm, exemplaire unique
Estimation : 600 – 800 €

10. *Les veilleurs*, 2019
Sérigraphie sur papier, 42 x 29,7 cm, 10 exemplaires
Estimation : 80 – 100 €

Elvire Cailion



09



10

11. *Vortex Study*, 2018
Charbon sur papier, 100 x 135 cm, exemplaire unique
Estimation : 850 – 1000 €

12. *Mutant Tree Study*, 2018
Encre sur papier, 24 x 30 cm, exemplaire unique
Estimation : 100 €

Traian Chereches



11



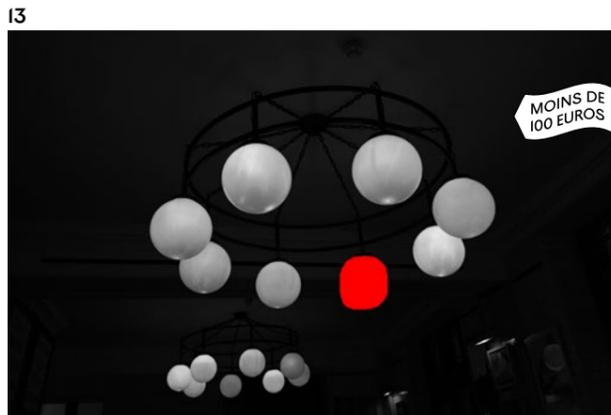
12

ACTUALITÉ: Exposition collective, Peinture Jaune, Sattelkammer, Bern, novembre 2019

13. Impressions, 2019
Plexiglass, crayons de couleur et Posca sur calques, 29,7 x 42 cm, épaisseur variable, exemplaire unique
Estimation : 350 - 500 €

14. Sculpture is everything, 2016
Photographie numérique, 21 x 14,8 cm, exemplaire unique
Estimation : 80 - 100 €

Pauline Cordier



14

ACTUALITÉ: Résidence du prix Moly-Sabata, Sablons (38), octobre - novembre 2019

15. Boudineuse, 2018
Extincteur, acier, aluminium, inox, corde, 160 x 20 x 20 cm, exemplaire unique
Estimation : 800 - 1000 €

16. Le Vauban, 2017
Monnaie obsidionale, 3 x 3 cm, 200 exemplaires
Estimation : 50 - 70 €

François Dufeil



16

17. Drivin' Paint - The Shelf, 2019
Tirage jet d'encre pigmentaire, Canson satiné 310g, 129 x 86 cm, 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Estimation : 450 - 650 €

18. The Shelf (mini), 2019
Aquarelle sur tirage jet d'encre pigmentaire, Canson mat 310g, 55 x 45 cm (encadrée), exemplaire unique
Estimation : 40 - 60 €

François-Noé Fabre



18

ACTUALITÉ: Exposition collective, Premiers feux, Point éphémère, Paris, décembre 2019

19. Idée recette : pizza, 2019
Dessin au feutre, collage, fil, 21 x 29,7 cm, encadré, exemplaire unique
Estimation : 200 - 400 €

20. Le Livre de cuisine du 64^e Salon de Montrouge, 2019
34 recettes par 28 artistes du Salon, 22 x 16,5 cm, 106 pages, 50 exemplaires numérotés et signés, n°1/50
Estimation : 50 - 70 €

Marie Glaize



20

ACTUALITÉ: YIA-Young international Art Fair octobre/ novembre 2019; Exposition collective, galerie Dohyang LEE, Paris, courant 2020; À part les arbres, parc Victor-Thuillat, Limoges, septembre 2019 – septembre 2020; Résidence à la Villa Belleville, septembre 2019 – mars 2020

21. *Étude pour une fontaine sur AB Pictoris #4*, 2018-2019
Linoléum, graphite sur papier, acrylique, cadre métal noir, 30 x 40 cm, exemplaire unique
Estimation: 400 – 600 €

22. *Happiness*, 2018
Porcelaine, 10 x 10 x 7 cm, exemplaire unique
Estimation: 50 – 70 €

Ellande Jaureguiberry



21



MOINS DE 100 EUROS

22

ACTUALITÉ: Design Parade Toulon, projet Apricari. Jusqu'au 24 novembre 2019; Début de résidence de 6 mois « artiste associée » aux Ateliers Médicis, novembre 2019; Talk « l'art contemporain face à l'urgence climatique », Institut culturel du Mexique, décembre 2019; Exposition Temps mêlés, L'orangerie, Sucy-en-brie, janvier 2020; Résidence à la Fondation Fiminco, juin 2020

23. *Be bi - être pierre*, 2018
Verre, pierre, 26 x 27 x 23 cm, exemplaire unique
Estimation: 500 – 700 €

24. *Génome jaune*, 2019
Pétale, colle, crayon de couleur et de papier, feutre fluo, impression sur rhodoïde, 21 x 29,7 cm, exemplaire unique
Estimation: 70 – 90 €

Camille Juthier



23

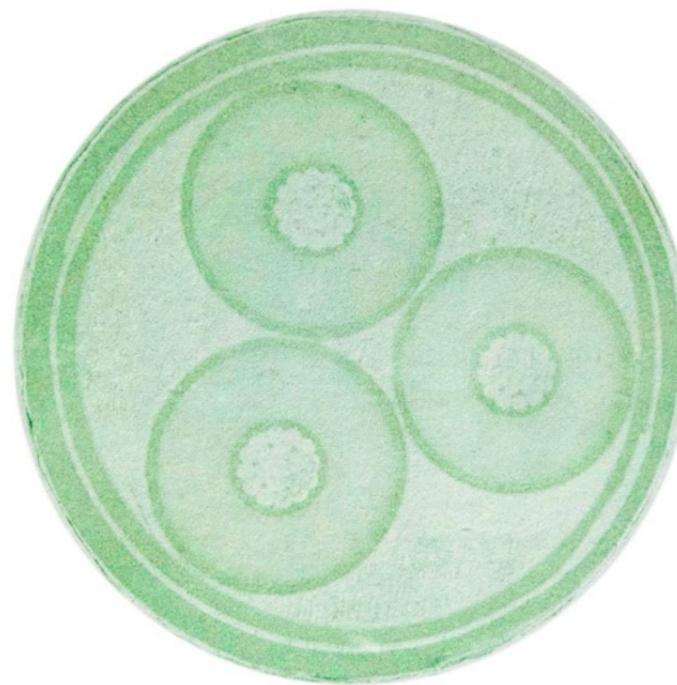


MOINS DE 100 EUROS

24

25. *Kv*, 2016
Tirage réalisé à partir d'héliogravures sur cuivre, pigment d'oxyde de cuivre (fils électriques oxydés) sur papier, 50 x 50 cm, 5 exemplaires par plaque
Estimation: 300 – 500 €

Raphaëlle Kerbrat



25

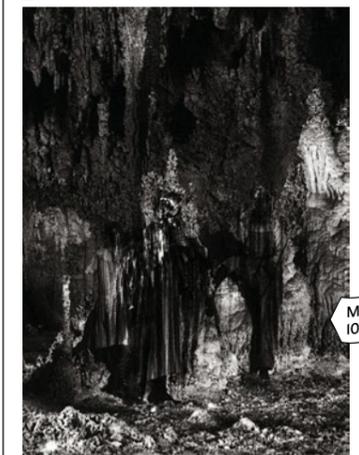
26. *Sans Titre*, 2019
Mastic, tulle, liant acrylique, environ 70 x 100 cm, exemplaire unique
Estimation: 500 – 700 €

27. *Meeting*, 2015
Série de 6 cartes postales, impression en risographie N&B, recto verso, 10 x 15 cm
Estimation: 80 – 100 €

Emmanuel Le Cerf



26



MOINS DE 100 EUROS

27

ACTUALITÉ: Jeune Création, Fondation Fiminco, décembre 2019

28. *Calme - Danger*, 2019
Encre bleue sur papier de riz, 70 x 34 cm, exemplaire unique
Estimation : 200 - 400 €

29. *Desert*, 2018
Impression sur le recto - peinture sur le verso, papier glacé 14,8 x 10,5, série de 20, chaque peinture étant unique
Estimation : 30 - 50 €

Pauline Lecerf



28

ILS PARTENT POUR UN MOIS DANS LE DÉSERT
QUAND ILS REViennent ILS SONT PAREILS

MOINS DE 100 EUROS

29

30. *Jane (portrait)*, 2018
Jacquard tissé main, coton, laine et polyester, 63,5 x 79,5 cm, exemplaire unique
Estimation : 700 - 900 €

31. *Sans titre*, 2018
Tirage jet d'encre sur Hahnemühle, 13 x 18 cm
Estimation : 80 - 100 €

Rosanna Lefeuvre



30



MOINS DE 100 EUROS

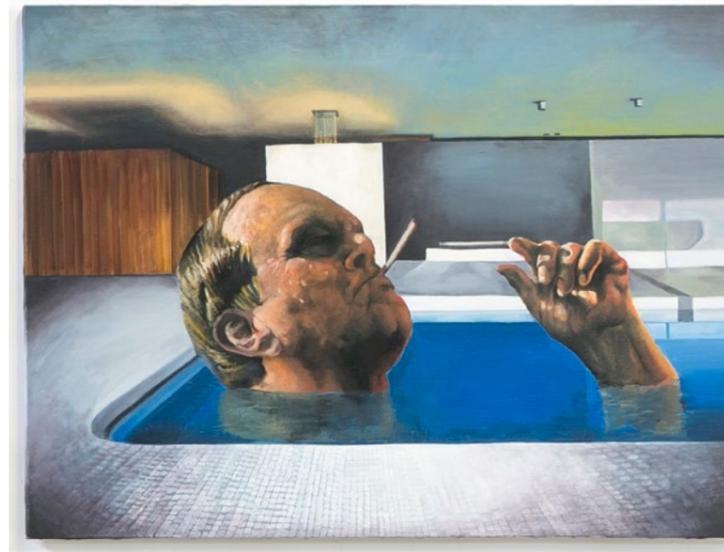
31

ACTUALITÉ: Prix de la Ville de Nantes, L'Atelier, Nantes, mars 2020

32. *So big, so confused*, 2017
Huile sur toile, 130 x 97 cm, exemplaire unique
Estimation : 1200 - 1400 €

33. *Vieil Homme*, 2017
Encre et feutre sur papier, 70 x 34 cm, exemplaire unique
Estimation : 80 - 100 €

Guillaume Mazauric



32



MOINS DE 100 EUROS

33

ACTUALITÉ: Résidence en Écosse : Cove Park, octobre 2019; Nouvelle création immersive : Waste-conquest 2019, Sculpture immersive sur les débris spatiaux; Présentation : Biennale d'art numérique de Marseille, octobre 2019; Festival Ovni Nice, en partenariat avec la Galerie Helenbeck, octobre 2019

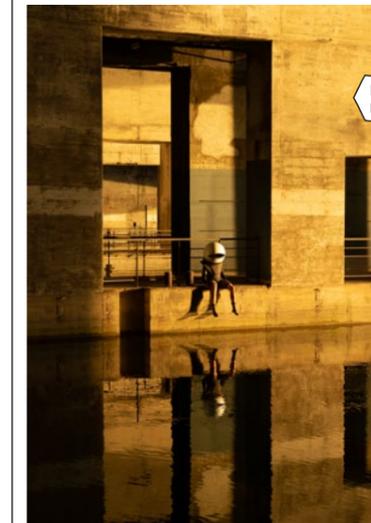
34. *WASTE-STRATA*, 2019
Sculpture, déchet de plastique backélite aggloméré, 22 x 22 x 16 cm, exemplaire unique
Estimation : 1600 - 1800 €

35. *Le monde après la pluie*, 2019
Photographie, tirage papier, 21 x 29 cm, 5 exemplaires + 2 éditions d'artistes
Estimation : 80 - 100 €

Eva Medin



34



MOINS DE 100 EUROS

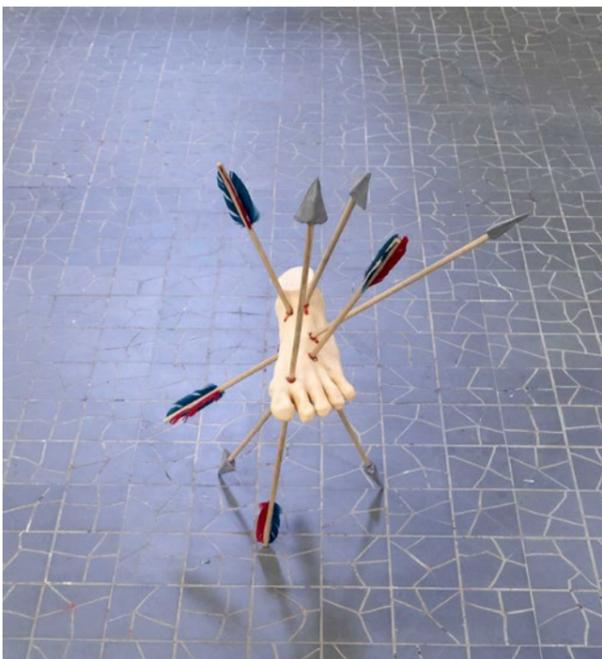
35

ACTUALITÉ: CACN hors les murs, la Vigie, Nîmes, juin 2019

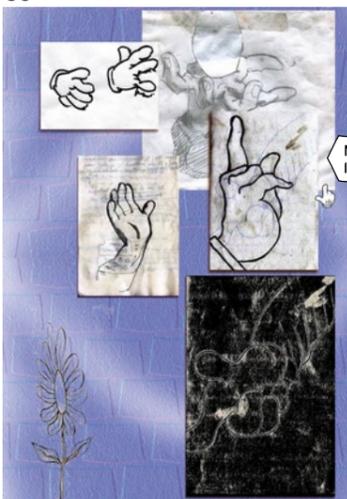
36. *Talus*, 2018
Silicone, résine acrylique, résine epoxy, bois, plumes, 100 x 100 x 90 cm, exemplaire unique
Estimation : 450 – 650 €

37. *Handy One*, 2018
Impression sur papier mat 200 g, 62 x 89 cm, 5 exemplaires
Estimation : 60 – 80 €

Louise Mervelet & Quentin Blomet



36



MOINS DE 100 EUROS

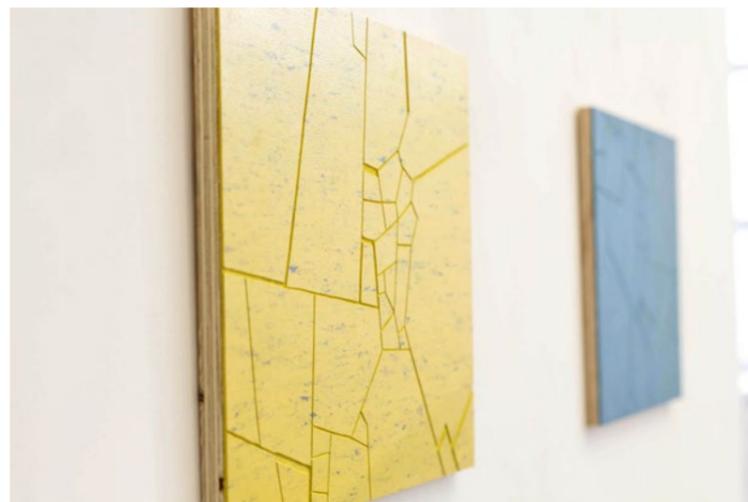
37

ACTUALITÉ: Exposition personnelle à la Crypte de l'École d'art de Beauvais – Mille autres menus déchets. 25 septembre – 21 décembre 2019

38. *Pollen, Blue Nile*, 2017
Duo de Linogravure, 40 x 60 cm, exemplaire unique
Estimation : 300 – 500 €

39. *Galettes*, 2019
Couple de galettes en céramique émaillé, 8 cm de diamètre
Estimation : 80 – 100 €

Aline Morvan



38



MOINS DE 100 EUROS

39

ACTUALITÉ: Exposition personnelle « Agents des leures » au Circa Art actuel à Montréal, novembre 2019; Exposition collective au Frac Grand large – Hauts de France à Dunkerque, septembre 2020

40. *Dyslexies de surfaces (partie)*, 2019
Systèmes de rails aluminium, bois mdf gris clair, peinture au doigt sur plexiglas orange, poudre pigmentaire d'imprimante, liant peinture à l'huile, rack à diapositives, 82 x 53 cm, exemplaire unique
Estimation : 300 – 500 €

41. *Unlocker*, 2018
Impression jet d'encre contrecollé sur Dibond, rails d'accrochage en aluminium, 14 x 17,4 cm, exemplaire unique
Estimation : 60 – 80 €

Jean-Julien Ney



40



MOINS DE 100 EUROS

41

ACTUALITÉ: Little objects, Grand Palais, Berne, Suisse; 汗意 - INTENTIONAL SWEAT, projection à la Cinémathèque Française, Paris, le 4 novembre 2019; Jeune Création, 69° édition à la Fondation Fiminco à Romainville, décembre 2019; ROTTERDAM IFFR, Série d'artistes, janvier 2020

42. *BETA.H*, 2019
En collaboration avec Antoine Alesandrini, installation interactive, avec quatre boutons, deux haut parleurs, un écran et un ventilateur, exemplaire unique
Estimation : 700 – 900 €

43. 汗意 - INTENTIONAL SWEAT et son image de fruit, 2019
Édition vidéo, vidéo 66 min, 100 exemplaires + tirage photo, exemplaire unique
Estimation : 100 €

Chrystèle Nicot



42



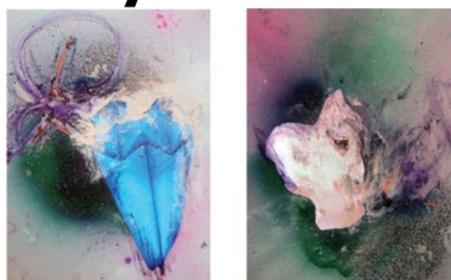
MOINS DE 100 EUROS

43

ACTUALITÉ: Publication dans documents d'artistes Rhône-Alpes // 2020; Melocotón (Parasymétrie/Chirurgie du Banal) Exposition personnelle // Les Ateliers Clermont-Ferrand, octobre 2019; Aide à la création Ville de Saint-Étienne, septembre 2019; Participation à « scalarstation », dans le cadre du festival Jerk Off, sur une proposition de Katarina Stella, Le point éphémère, Paris, août 2019

44. *TRASH mantras*, 2017
Dessins performatifs, 8 dessins originaux, techniques mixtes sur papier photo, 15 x 21 cm
Estimation : 350 - 550 €

Antoine Palmier-Reynaud



44

ACTUALITÉ: Suggestion de présentation, Rennes, Parlement de Bretagne, automne 2019
Le magicien, DOX, Prague, septembre 2020

45. *Une main sur une éponge*, 2017-2019
Résine Cristal, plastique et peinture acrylique, exemplaire unique
Estimation : 150 - 350 €

46. *Ce projet m'a obsédé*, 2019
Vidéo, 11 min, 5 exemplaires
Estimation : 100 €

Francis Raynaud



45



46



Ce projet m'a obsédé, 2019
Vidéo, 11 min
Images : Nikolas Chasser-Skibeck
Montage : Marion Samazin
Avec : Francis Raynaud, Emile Cahoué & Sabine Solin de L'Écho des loges, Eric Foucault, Justine Gellou

MOINS DE 100 EUROS

46

ACTUALITÉ: Deux expositions personnelles à Paris et à Shanghai sont prévues en 2020

47. *1829775_130937071_22175354_082504082_2*, 2013
Acrylique et graphite sur toile, 130 x 100 cm, exemplaire unique
Estimation : 1800 - 2000 €

48. *Untitled (lune)*, 2019
Graphite sur papier, 21 x 14,18 cm, exemplaire unique
Estimation : 60 - 80 €

Han Ren



47



48

ACTUALITÉ: Exposition Mnémosyne à l'Antre-Peaux, Résidence-mission avec l'EHPAD de Bellevue mise en place par l'ENSA de Bourges, avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et l'association Emmetrop, septembre 2019, Bourges; Laboratoire d'Étude du Mouvement, École Jacques Lecoq, 2019-2020

49. *Sans Titre*, 2014
Objet performatif, chaussons de danse classique, verre, 23 x 8 x 5 cm, exemplaire unique
Estimation : 500 - 700 €

50. *OSIRISS*, 2019
Bois, cire, polystyrène, tissu, silicone, 35 x 21 x 11 cm, exemplaire unique
Estimation : 80 - 100 €

Alexandra Riss



49



50

MOINS DE 100 EUROS

ACTUALITÉ: Titre à venir, Galerie Frank Elbaz, mars 2020. Cinématisme, sous le commissariat de Dominique Païni, Musée Matisse, Nice, septembre 2019; 23° Prix Antoine Marin, parrainée par François Boisrond, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil, juin 2019; Finale, Palais des Beaux-Arts, Paris, juin 2019

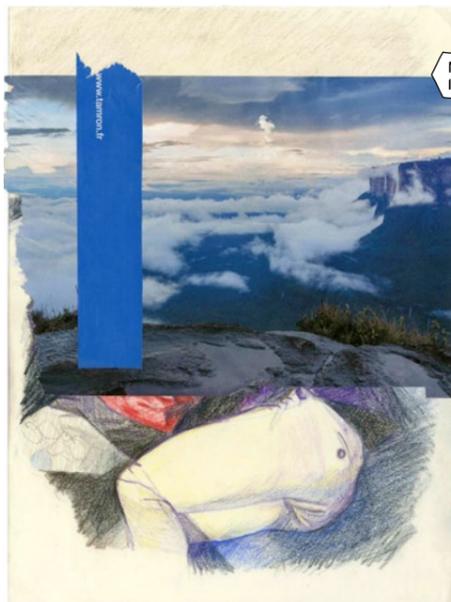
51. Étude bouche cannibale, 2019
Aquarelle, foulard, bois, 20 x 24 cm
Estimation: 400 - 600 €

52. Sans titre, 2017
Crayon de couleur, image de magazine, 21 x 29,7 cm
Estimation: 80 - 100 €

Madeleine Roger-Lacan



51



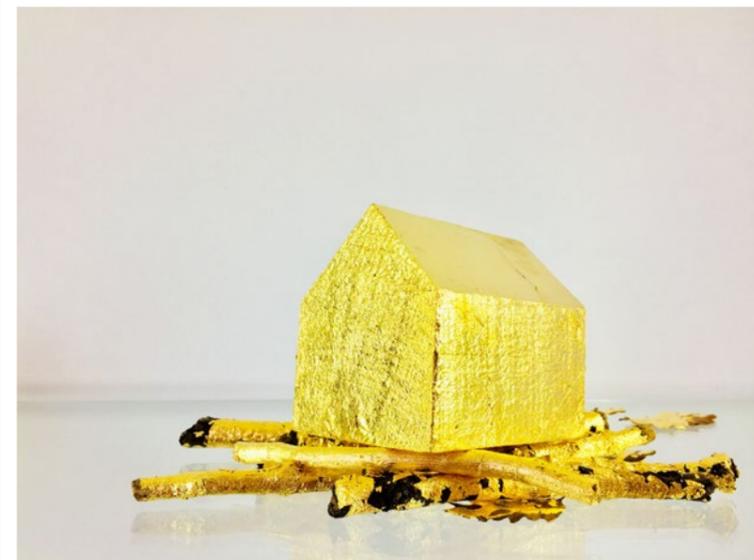
52

ACTUALITÉ: Agua de Rosas & Flores de Azahar, Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes, Bogota, Colombie, août-septembre 2019
Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa, Galeria RINCÓN, Barrio San Felipe, Bogota, Colombie, août-septembre 2019

53. Un petit coin de Soleil, 2017
Bois, branches, feuilles de chêne et feuilles d'or, 10 x 14 x 12 cm, exemplaire unique + 2 épreuves d'artistes
Estimation: 500 - 700 €

54. Soupir, 2017
Papier, cire d'abeilles, dentelle dans boîte de plexiglass, 10 x 12 x 5 cm, exemplaire unique
Estimation: 80 - 100 €

Camila Salame



53



54

55. L'Homme sans aveu, 2018
Sculpture interactive, 40 x 40 x 80 cm, exemplaire unique
Estimation: 500 - 700 €

Camille Sauer



55

ACTUALITÉ: Résidence en refuge, L'envers des pentes, Parc National des Écrins, juin 2019; Salon de Montrouge, 64^e édition, Paris, avril-mai 2019; Grande section!, La halle des bouchers, Vienne, février 2019; Résidence Création en cours portée par les Ateliers Médicis, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, intervention au Puy en Velay sur une année scolaire 2019; 2020: Résidence au Doc, avec ARCADOC; Résidence à Oakland, Californie avec RealTime & Space (RTS) et Artistes en Résidence

56. Les Deux, 2017
Sculpture en bois massif de sipo, feuilles d'or, 65 x 32 x 6,5 cm, exemplaire unique
Estimation: 500 - 700 €

Chloé Serre



56

ACTUALITÉ: THE FALLS : début d'une série vidéo mettant en jeu une chute du corps avec celle de certains idéaux culturels - en production ; Résidence d'écriture d'un mois en Grèce, fondation privée

57. *You Can't Run From Love*, 2019
Diptyque vidéo Ultra HD, diffusion synchronisée sur 2 écrans, 10 min 25, 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste, Avec : Pauline Parigot et Charles Van de Vyver. Image : Théo Sixou et Victor Peresetchensky. Montage : Antoine Plouzen Morvan. Musique : Olivier Bettendorff. Lumière : Baptiste Joxe. Mixage : Clément Mancheron. Consultation scénario : Elina Gakou-Gomba.
Estimation : 2400 - 2600 €

58. *Mémoire Flash*, depuis 2011
Photo d'albums de famille re-photographiée avec flash, 10 x 15 cm, exemplaire unique issu d'une série
Estimation : 50 - 70 €

Mathilde Supe



57



58

59. *Mes Hivers (9)*, 2018
Photo, métal, résine, exemplaire unique
Estimation : 800 - 1000 €

Maxime Testu



59

ACTUALITÉ: Résidence et exposition au musée Jean-Jacques Henner, Paris, septembre - juin 2019
Exposition collective, Galerie Florence Loewy, janvier 2020

60. *Téléphone, étagère, Adam Gabriel et Jule*, 2019
Tirage UV, caisson lumineux, 50 x 100 cm, 3 exemplaires
Estimation : 700 - 900 €

61. *Forêt, Adam Bordier*, 2018
Tirage couleur argentique encadré, 30 x 40 cm, 5 exemplaires
Estimation : 80 - 100 €

Adrien van Melle



60



61

ACTUALITÉ: *The Case against Efficiency*, avec le collectif *Suspended Spaces*, sur l'invitation du collectif *Madrassa, Tabakalera Centro de Cultura Contemporánea, San Sebastian, Espagne, novembre 2019 - janvier 2020*; 69^e édition de *la Jeune Création*, *Fondation Fiminco, Romainville, décembre 2020*

62. *Blakata*, 2019
Vidéo HD couleur et son, 48 min, 5 exemplaires
Estimation : 800 - 1000 €

63. *Blakata - 1/50 - Camille Varenne*, 2019
Chaise en métal bleu, 80,5 x 60 x 45 cm, 50 exemplaires numérotés et signés
Estimation : 80 - 100 €

Camille Varenne



62



63

64. *Épiphanie de l'échec*, 2017
Crayons de couleur sur papier, 95 x 65 cm,
exemplaire unique
Estimation : 450 - 650 €

65. *Accroche*, 2019
Polyuréthane teintée, vis, rondelle, 10 x 15 cm,
exemplaire unique
Estimation : 50 - 70 €

Maxime Verdier



64



65

MOINS DE 100 EUROS

ACTUALITÉ: *Résidence Moly-Sabata avec François Dufeil*, 2019; *Stories*, exposition collective, *Stoppenbach & Deleste gallery, Londres*, 2019; *French cliché*, exposition collective itinérante, *Studio Marent*, 2019-2020

66. *Fontana Dam*, 2018
Huile sur toile, 60 x 40 cm, exemplaire unique
Estimation : 1800 - 2000 €

67. *Instantanés*, 2014
Huile sur toile, 10,5 x 15,5 cm, exemplaire unique
Estimation : 100 €

Marine Wallon



66



67

MOINS DE 100 EUROS

ACTUALITÉ: *Exposition personnelle à la Terrasse, espace d'art de Nanterre, mars 2020*; *Biennale JCE, Montrouge, octobre 2019*

68. *Gant*, 2019
Argile, exemplaire unique
Estimation : 400 - 600 €

69. *Une situation prometteuse*, 2014
Vidéo sonore, 5 exemplaires
Estimation : 100 €

Zohreh Zavareh



68



69

MOINS DE 100 EUROS

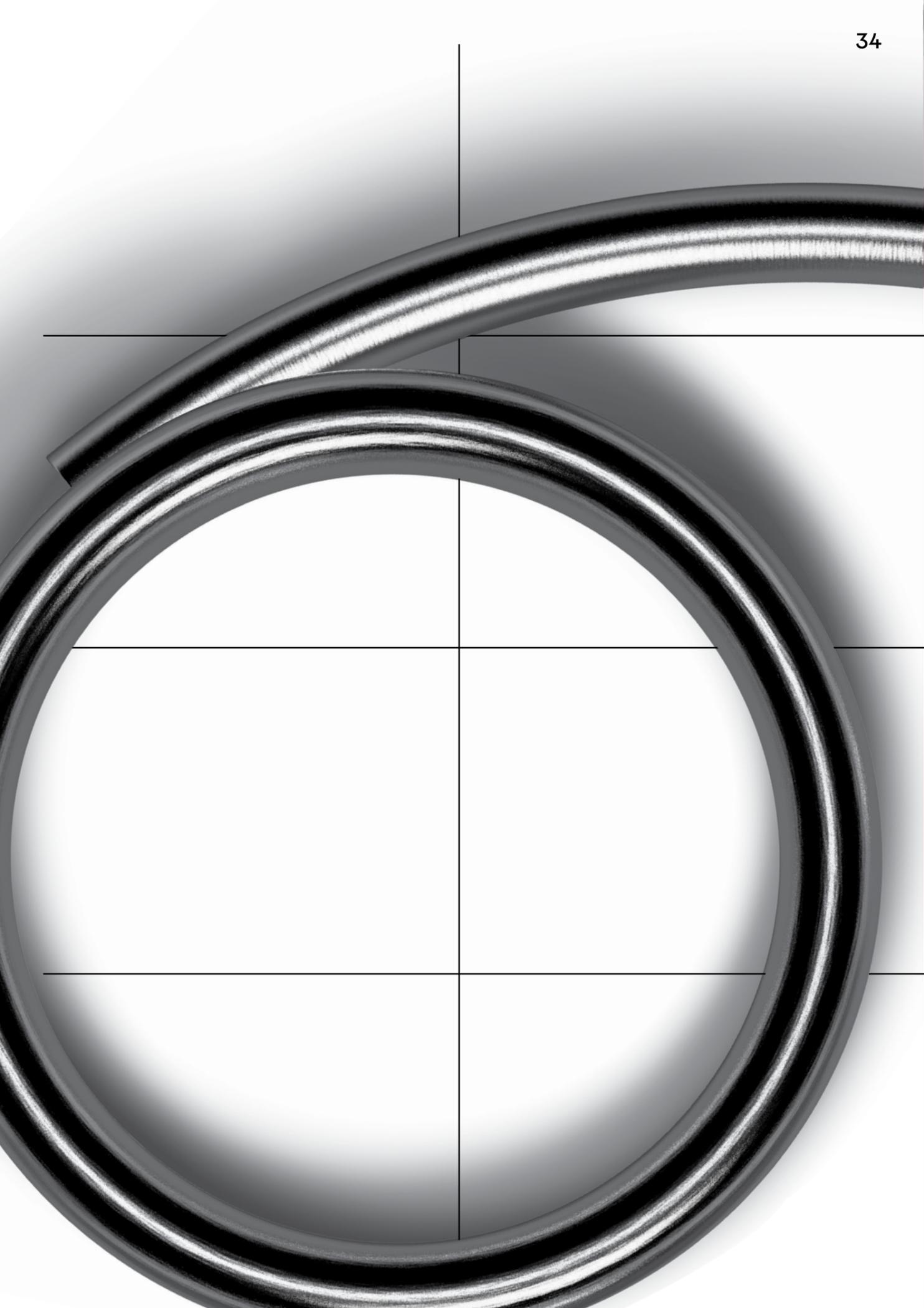
70. *Vanité*, 2019
Encre sur papier japonais, cadre en cire, 60 x 40 cm,
exemplaire unique
Estimation : 400 - 600 €

Radouan Zeghidour



70





Elsa Abderhamani
María Alcaide
Thomas Benard
Aïda Bruyère
Elvire Caillon
Traian Cherecheș
Pauline Cordier
François Dufeil
François-Noé Fabre
Marie Glaize

Ellande Jaureguiberry
Camille Juthier
Raphaëlle Kerbrat
Emmanuel Le Cerf
Pauline Lecerf
Rosanna Lefeuvre
Guillaume Mazauric
Eva Medin
Louise Mervelet
& Quentin Blomet
Aline Morvan

Jean-Julien Ney
Chrystèle Nicot
Antoine Palmier-Reynaud
Francis Raynaud
Han Ren
Alexandra Riss
Madeleine Roger-Lacan
Camila Salame
Camille Sauer
Chloé Serre
Mathilde Supe

Maxime Testu
Adrien van Melle
Camille Varenne
Maxime Verdier
Marine Wallon
Zohreh Zavareh
Radouan Zeghidour